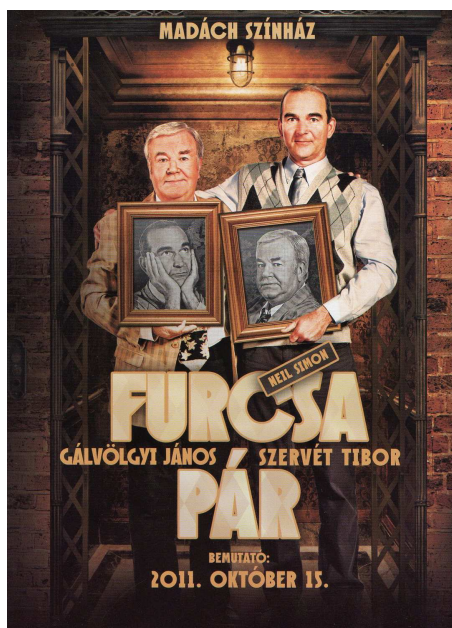




2012. január 2. hétfő



Furcsa pár, furcsán

azaz jelen esetben úgy tekintettük meg a darabot, hogy a két színész felcserélte magát. Most is nagyon jó volt az előadás, talán egy kicsit jobb, mint a másik variáció. Nem akarom megbántani a Szervét Tibort, de lehet, hogy a Gálvölgyi mégis csak jobb színész, mint Ő.

(Olvastam, hogy Gálvölgyi unokája veseátültetésen esett át, kívánok a kisfiúnak teljes felgyógyulást, normális életet!)

2012. január 4. szerda Egy nap Bécsben „Happy Time”

Karácsonyi ajándékként kaptuk a Kislányunktól az egy napos kirándulást Bécsbe. Az utazás célja: Az Albertina Múzeumban **René Magritte** időszak kiállításának megtekintése. Természetesen megnéztük az Albertina többi kiállítását is.



Egy-egy kép az Albertina kiállításairól:



MAGRITTE



SURREALISMUS

Joan Miró 1938



ZWISCHENTÖNE

DIE SAMMLUNG FORBERG

Moholy-Nagy László 1919.



MONET BIS PICASSO

Amadeo Modigliani 1918.

...és ha már Bécsben voltunk.....megtekintettük a Zsidó Múzeumban:
Életnagyságnál nagyobb - Hollywood száz éve c. időszak kiállítást is.

Vonatkozó cikk az Internetről:

Hollywoodi kiállítással nyit a Bécsi Zsidó Múzeum

Kívül-belül megújult épületben, átalakított állandó kiállítással várja a látogatókat a Bécsi Zsidó Múzeum. Az első időszak kiállítás a hollywoodi filmgyártás és a zsidóság kapcsolatát mutatja be.

A Graben közelében, a Dorotheergassében álló Eskeles-palota homlokzata és belső terei egyaránt teljes felújításon estek át, és tartalmilag is megújult a múzeum: új elrendezésben mutatják be a kegytárgyakból és más emlékekből álló állandó gyűjteményt. A kiállítási tárgyak nemcsak a bécsi zsidóság történetébe nyújtanak betekintést, hanem számos más zsidó közösség történetébe is az egykori Osztrák-Magyar Monarchia egész területéről, köztük Magyarországról.

A múzeum *Életnagyságnál nagyobb - Hollywood száz éve* című első időszak kiállítása a 20. század egyik legizgalmasabb globális kultúrtörténeti jelenségének eredetét a nyomába - fogalmazzák a kurátorok. A későbbi nagy stúdióalapítók a 19. század végén szinte kivétel nélkül közép- és kelet-európából érkeztek Amerikába, New Yorkba túlszűfolt bevándorló hajókon egy jobb élet reményében, és két évtizeddel később "feltalálták" Hollywoodot: a stúdiórendszert, a sztárokat és a happy endet. Közéjük tartozott Adolph Zukor (Adolph Zukor), a Paramount és az ugyancsak Magyarországon született Fried Vilmos - a későbbi William Fox - a Fox Film Corporation alapítója. Lengyelországon jött világra Samuel Goldwyn (MGM), ahogy a Warner Brotherst alapító fivérek, Harry, Albert, Sam és Jack Warner is.

A kiállítás filmrészletek, plakátok, fényképek és dokumentumok segítségével bemutatja azokat a zsidó személyiségeket - stúdióalapítókat, operatőröket, rendezőket, színészeket - és a zsidósághoz kötődő kultúrtörténeti mozzanatok, eseményeket, amelyek az elmúlt száz évben befolyással voltak Hollywood történetére. Foglalkozik többek között olyan témákkal, mint a beilleszkedés és a zsidó identitás vagy Hollywoodnak a holokauszttal kapcsolatos korabeli, illetve későbbi reakciója.

A kiállítás október 19-től 2012. április 15-ig látható a Bécsi Zsidó Múzeumban.



Jelenet a Casablanca c. filmből



A Jazz énekes c. film bemutatója

A Kislányom doktori munkája érintőlegesen tárgyalja a kiállítás témáját, ezért – kivételesen - megvettük a kiállítás katalógusát, talán, felhasználható anyagként. Ha tényleg fel lesz használva, akkor, természetesen meg lesz jelölve felhasznált irodalomként nehogy plágium vádjá érhesse az ifjú hölgyet!

A vonatunk indulásáig sétáltunk egy kicsit a szeles, esti Bécsben.



Felettünk a csillagos ég!



Hazafelé a vonaton.

„Jó mulatság, férfi munka volt!”

Időközben elkészült az útról szóló album, címe: Happy Time, nem én találtam ki, a megvásárolt fotóalbum gerinc oldalán szerepel ez a cím, jó cím, felhasználtam.

2012. január 07. szombat

BUDAPESTI
KAMARASZÍNHÁZ
Ericsson Stúdió

MÜLLER PÉTER
A vihar
kapujában
játék két részben



Rjúnosuke Akutagava novellája nyomán

Férj	Németh Kristóf
Feleség	Nagy Enikő
Rabló	Varga Zoltán
Koldus	Kocsó Gábor
Favágó	Dolmány Attila
Pap	Mesterházy Gyula
Csendőr	Sepa György
Zenész	Kamarás György

Díszlet: Csiszár Imre
Jelmez: Szakács Györgyi
Mozgás: Kozma Attila
Asszisztens-ügyelő: Lengyel Noémi
Súgó: D.Szabó Erzsébet

Rendező: CSISZÁR IMRE

ERICSSON

fidelo

ZENESZ

SPORTE

Hamburger Hungaria

A vihar kapujában (eredeti címe: 羅生門; nyugaton: Rashomon) egy 1950-ben bemutatott japán film, Kurosava Akira rendezésében. Ez a rendkívül szép és mozgalmas (420 vágást tartalmazó!) film hozta meg a világhírt Kurosava Akira számára, és keltette fel a nyugati közönség érdeklődését a japán film iránt. A film Akutagava Rjúnosuke két elbeszélésén alapul: a film történetét A bozótmélyben (Jabu no naka), helyszínét A vihar kapujában (Rasómon) adta.

Mivel egy régi filmről van szó idemásoltam az Internetről a filmre vonatkozó bejegyzést. (Muszáj precíznek lennem, már csak a Kislányom kedvéért is!) Nem tudom, hogy a film vagy az eredeti novellák (a film két novellát említ, a színlap csak egyet) alapján készült a színdarab, amit a Müller Péter írt, de emlékképeim szerint, maga a megvalósított előadás a filmet idézi. Mozgalmas, árnyképeket felhasználva, ötletesen eljátszva jelennek meg az idősíkok, jó színészi játékkal. Szerintem mind a két novella felhasználásra került a színpadra alkalmazásnál is, mert nagyon gyönyörűen felismerhető a két különálló történet, a tökéletes összemosás ellenére is. (Házaspár és a rabló valamint a favágó, koldus és a csecsemő története.)

Rövidebben szólva: minimális díszletben, hitelesnek tűnő, szép jelmezekben, jó színészekkel, prima előadás született. Jó rendező a Csiszár Imre.

2012. január 09. hétfő

Jürgen HOFMANN – LENGYEL Menyhért
Lenni vagy nem lenni

komédia 2 részben Lengyel Menyhért forgatókönyvéből színpadra írta: Jürgen Hofmann fordította: Sántó Judit

József Tura, színész	LUKÁCS SÁNDOR
Maria, a felesége, színésznő	HEGYI BARBARA
Bronski, színész	FESZTBAUM BELA
Kaspárek, színész (Katoná 1.)	KEREKES JÓZSEF
Grynberg, színész (Katoná 2.)	DENGYEL IVÁN
Rawitsch, színész (Katoná 3.)	RETFALVI TAMÁS o. h.
Dobosh, színész és rendező	VALLAI PÉTER
Anna, Maria öltöztetője, sügő és sminkes	HULLAN ZSUZSA
Andrzej Stasnik, repülőhadnagy	MOLNÁR ÁRON
Siletzky professzor, SS-Obersturmbannführer	MÉSZÁROS MÁTÉ
Erhardt, SS-Gruppenführer	GYURISKA JÁNOS
Schulz, segédtsizt	BORBICZKI FERENC
Külgyes	GÉCZI ZOLTÁN
Müller százados, SS-katona	JUHÁSZ ISTVÁN
Brandt hadnagy, SS-katona	VISZT ATTILA
Wilhelm Kunze, kisdíák	GERŐ BENCE/MÁRAMAROSI
Kislány	BENCE/MEZŐSI MIKLÓS
	KENDERESI MANNARÓZSNYÓI
	KAMILLA/VIDA SÁRA/ZÓKA JÓZSEFINA

A Víg Színház változatát készítette: Marton László, Radnóti Zsuzsa és Deres Péter
Díszlet: BÁCOSY LEVENTE Jelmez: JÁNOSKUTI MÁRTA
Dramaturg: RADNÓTI ZSUZSA, DERES PÉTER
Zenei vezető: NAGY SZABOLCS
Szcenika: Krisztián István Világítástervező: Horinka, János
Sügő: Kertes Zsuzsanna Ügyelő: Héjji János, Wiesmeyer Erik
A rendező munkatársa: Várnai Ildikó

Rendező: **MARTON LÁSZLÓ**

A *Lenni vagy nem lenni* egy magyar szerző, Lengyel Menyhért művéből készült világhírű film alapján született. Ebben az elragadóan mulatságos történetben egy csapat színész küzd a hitleri démónnal a lennmaradásért, a színházért, vakmerően szembeeszi a történelem nagy erővel és győz. A *Lenni vagy nem lenni* az állhatatosság, a tehetség, a színházi varázslat és a túlélési ösztön története is.

Az előadás Thomas Sessler Verlag és Lengyel Menyhért örökösinek engedélyével, a Hofra Kft. közvetítésével jött létre.

Bemutató: 2011. október 7-én a Víg Színházban

Jegyek válthatók a Víg Színház jegypénztárában: XIII. kerület, Szent István körút 14. tel.: 329 2940, a Pesti Színház jegypénztárában: V. kerület, Váci u. 9. tel.: 366 5557, a Szervezési Osztályon: XIII. kerület, Pannónia u. 8. tel./fax: 329 9920/329 9921, valamint az interneten. Kövess minket a Facebookon is!

zöld számunk: 06 80 204 443
www.vigszinhaz.hu



Volt már, amikor úgy érezted, ezt a darabot még egyszer látni kell? A Víg Színház *Lenni vagy nem lenni* című előadása pont ilyen. Olyan szép szöveget találtam a darabról az Interneten, hogy azt gondoltam idemácsolom, nem „fárasztom” magam új gondolatok kitalálásával, amikor ebben a cikkben benne van minden, amit én is gondolok, írta: Lukács Alexandra 2011.10.19. Hamlet Varsóban címmel.

Szórakoztató, vidám, groteszk, bravúros. Ezek a szavak mindenképpen jellemzik a Víg Színház új darabját. A két hete bemutatott előadás, habár újnak tűnik, mégsem az: Lengyel Menyhért forgatókönyvéből 1942-ben készült hollywoodi film. Az író, forgatókönyvíró, színműíró – aki 1880-ban Balmazújvárosban született – a II. világháború idején ugyanis Hollywoodban élt és alkotott. És, hogy miért filmekről beszélünk, amikor valójában színházi előadásról van szó? Mert ebben az esetben a film adaptációjaként született a színpadi mű. Kivételes helyzet. Lengyel Menyhért nevét ehhez képest kevesen ismerik. Pedig Hollywoodban korának sztárja volt, olyan neves színészekkel dolgozott együtt, mint Greta Garbo, Marlene Dietrich vagy Gregory Peck. Sikerei ellenére az utókor mintha elfelejtette volna, noha 1908-ban például a Nemzeti Színházban mutatták be egyik darabját, és publikált a Nyugat című folyóiratba is.

A Lenni vagy nem lenni egy mulatságosan egyszerű történet a II. világháború kitörésének évéből. A komédia ugyanis Varsóban játszódik 1939-ben. Egyelőre minden a maga megszokott kerékvágásában zajlik, átlagos napok követik egymást. Ám a darab zavarba ejtő jelenettel indul: egy ismerős, alacsony, szürke, bajszos

emberke a hentes kirakatát nézegeti. Szerencsére hamar megtudjuk: ő egy lengyel színész, aki a próba szünetében kiszaladt pár falatért a húsüzletbe. Ám a jelenet vészjósló is egyben: nem sokkal később kiderül, hogy a németek bevonultak Lengyelországba. A varsói teátrumban éppen a Hamletet játsszák...

A történelem ismert aktusa az akkori társadalmat lelkileg is megrázta. A varsói színház társulata pedig felveszi a kesztyűt. A maguk módján harcolnak igazukért. Bizony, a maguk módján, hiszen színészi képességeiket felhasználva próbálnak helyt állni az élet színpadán is. A történetben van díva, titkos ügynök, Hitler földön landoló festménye, egy hulla, hősszerelmes fiatal pilóta, furfangos rendező, kegyetlen Gestapo, humor és a közönség hálás kacagása. A mű tú pontosságú poénokkal operál, amelynek szédületes dinamikáját maguk a színészek diktálják. Lukács Sándor és Hegyi Barbara, a műben házaspárt játszanak, míg a Hitler szerepét magára öltő lengyel színészt Fesztbaum Béla alakította. Játékukat vastaps kísérte. De ne feledkezzünk meg Gyuriska Jánosról, Molnár Áronról, Mészáros Mátéről, Kerekes Józsefről, Dengyel Ivánról, Vallai Péterről és a többi szereplőről sem, akik a darabban fantasztikusan alakítanak. A díszlet is egyszerű, ám funkciójának megfelelően őszinteséget, praktikusságot sugároz. Nem is vonja el a figyelmünket a színészi játékról.

Érdekes módon észre se vettük az idő múlását, csak azt, hogy az ízig-vérig vígjáték egyszerre véget ért. Aztán legördült a függöny, mi meg magunkra maradtunk Lengyel Menyhért szórakoztató, vidám, groteszk, bravúros előadásának emlékével.

Olvastam rossz kritikát is, de azt nem idéztem, mert nem értek vele egyet. Meg lehet találni az Interneten, ha valakit érdekel.

2012. január 10 kedd

Mára elolvastam a Karácsonyra kapott rengeteg könyv egyikét. **Kepes András: Tövisspuszta** című könyvét. Nagyon tetszett, el is mondtam az Anikónak, aki azt mondta, hogy : „Nem annyira!” Ezen nagyon csodálkoztam, mert többnyire egyet szoktunk érteni, de most nem, kár!

Ulpius-ház
353 oldal
3499.- Ft.

Másik olvasmányom: **Bächer Iván – Teknős Miklós: Megyek Budára**
Ab Ovo kiadó
117 oldal
2490.- Ft.

Bächer Iván neve alatt már bármit ki lehet adni, hívei (Lásd: én) minden könyvét megveszik. A Megyek Budára ráadásul egy olyan tartalmú könyv, amiből csak az derül ki, hogy „Nem akarok már menni sehova.” Csak a terv van meg bennem, de a kivitelezéstől mindig eltérít valami. (Ti még nem voltatok így soha?) Ilyen szempontból zseniális a könyv, de különben minden mondatát olvastam valahol. Teknős Miklós képei visszafogottan gyönyörűek, egyszerűek, emberiek.

A Z Ú J L I P Ó T M O Z I K R Ó L

Megyek Budára.

Megyek a Katonán, kicsit visszafele, gondolom, megnézem, mit adnak a moziban. Moziba egyébként nem járok, de mindig megnézem, mi megy, sosem árt, ha tudja azt az ember.

Újlipótváros a mozik hona.

Négy mozijából három működik ma is. Csak az Ipolyban árulnak parkettát.

Igen, így történik azután, hogy soha nem ér Ivánka Budára.

2012. január 11. szerda

Ma elkezdtem olvasni egy másik könyvet **Julia Orringer: Láthatatlan híd**

Libri Kiadó

652 oldal

4990.- Ft

Kíváncsi vagyok.....

(2012. január 25-én fejeztem be.)

A könyv elején, nagyon az elején, leltem egy hibát, egy tévedést, (Tosca c. operára vonatkozóan) amiből azt a sajnálatos következtetést vontam le, hogy 652 oldalon keresztül hány hibát lehet elkövetni, ha már az első 10-ben is van hiba! Később azonban nem volt lehetőségem további hibák, tévedések felfedezésére, mert lenyűgözött a könyv, és valószínűleg a történelemre vonatkozó hiányos tudásom sem teszi lehetővé, hogy kételkedjem a leírtakban. De minek is, akár így történt, akár nem, ma már mindegy. A II. világháborúról szóló történet olvasása közben szívszorítóan vonhatja le az ember a tanulságot: minden, de minden eltörpül az emberi szenvedések, az átélt borzalmak tükrében.

Félelmetes könyv, szép és szörnyű!

Hogy emberek túléltek a rémségeket már önmagában is csoda és, hogy mindez megtörténhetett, az pedig az emberiség el nem felejthető szégyene!

Tudjuk, tudom sok filmet láttam, sok vonatkozó irodalmat olvastam, de ez a könyv valahogy mégis más, egy mai fiatal nő, hosszas kutató munkával, családjá emlékezetéből, történetéből írta meg ezt a könyvet, amiről azt gondolom, hogy nem elfogult, tiszta gondolatokkal, szűz kézzel van megírva, pro és kontra politikai befolyásoltság nélkül.

Örökké tanulságos módon írja le az író, hogy mennyire nem hitték az emberek, hogy mennyire nem vették észre, hogy mi fog következni, a nélkül, hogy szereplőinek a legkisebb szemrehányást is tenné. Egyszerűen megírja, hogy mi történt.

Ezt a könyvet kellene elolvasatni minden gyerekkel és akkor nem kell több kötelező, iskolás, szájbarágós filmet nézniük, könyvet olvasniuk!

2012. január 16. hétfő

NINA RAINE
Billy világa
színmű két részben
fordította: KOVÁCS KRISZTINA

Anyja	PAP VERA
Apa	HEGEDŰS D. GÉZA
Billy	TELEKES PÉTER
Daniel	GÉCZI ZOLTÁN
Jenny	PÉTER KATA
Sylvia	BATA ÉVA

Díszlet-Jelmez: LISZTOPÁD KRISZTINA
Dramaturg: DERES PÉTER
Szcenika: Krisztiáni István Világítástervező: Csontos Balázs
Jelnyelv-tanár: Turóczy Erika Dramaturg asszisztens:
Dancsecs Ildikó Sűgő: Adám Dorottya Ügyelő: Tóth Péter
A rendező munkatársa: Várnai Ildikó

Rendező: SZŐCS ARTUR

A *Billy világa* finom humorról és érzékenyen beszél egy kényes témáról: a fogyatékkal élők beilleszkedési kudarcairól, a másság elfogadásáról, és arról az egyenlőtlen küzdelemről, amit sérült társaink vívnak nap mint nap. Billynek, a siket fiúnak nemcsak a világban kell megtalálnia a helyét, hanem a saját családjában is. Vajon hogyan tudja elérni, hogy komolyan vegyék és megértsék őt a hallók? Vajon hogyan lépheti át saját korlátait? Talán a szerelem segítségével, amit most először él át életében. A küzdésről, a túlélésről és a család összetartó erejéről szól Nina Raine, a fiatal angol író-rendezőnő egyszerre megható és szóra-koztató darabja, melynek magyarországi ősbemutatóját a Pesti Színházban a fiatal rendező, Szócs Artur állítja színpadra.

Bemutató: 2011. december 22. 19 óra Pesti Színház

Jegyek válthatók a Vigszínház jegypénztárában: XIII. kerület, Szent István körút 14. tel.: 329 2340, a Pesti Színház jegypénztárában: V. kerület, Váci u. 9. tel.: 266 5557, a Szervezési Osztályon: XIII. kerület, Pannónia u. 8. tel./fax: 329 3920/ 329 3921, valamint az interneten. Kövessen minket a Facebookon is!

zöld számunk: 06 80 204 443 www.vigszinhaz.hu

A színház fővédője: Magyarorszag
Támogatók: 2012.01.18. PORT.hu, Inforádió, Nők, Complex, atpklub, www.kovacs.com

Kétgyerekes értelmiségi házaspárnak süketnémán születik meg a harmadik gyereke. Furcsa módon nem akarják tudomásul venni, hogy a gyerekük beteg. Nem íratják speciális iskolába, úgy bánnak vele, mint egy egészséges emberrel. A gyerek szenved, kínlódik hátrányos helyzetében és úgy nő fel, hogy tökéletesen megtanul szájról olvasni, de semmi több. Ugy beszél, hogy az leginkább ugatásnak hallatszik, amit persze Ő nem hall, de sokszor a családtagjai is kinevetik, de ha csak nevetnek, akkor azt hiszi, hogy rajta nevetnek.

A fiú megismerkedik egy (még) halló lánnyal, akinek süketnéma szülei vannak ezért megtanul „jelelni”, csodálkozik, hogy a fiú nem érti a jeleket és tanítani kezdi, annál is inkább, mert tudja, hogy kis idő múlva Ő sem fog hallani és szeretne a fiúval maradni. A konfliktus helyzet abból adódik, hogy a fiú családját a lány megjelenése szembesíti a fiúkkal való bánásmódjuk visszásságára!

Nagyon szép, megható, jól kivitelezett színdarab, jó játékosokkal.

Nem utolsó sorban felhívja a figyelmet a más, mássággal élő embertársainkra! Elhangzik a darabban, több más szám mellett, I'm Your Man című Leonard Cohen nóta. Imádom, ha tehetitek hallgassátok olvasás közben, innen át lehet másolni a keresőbe.

[I'm Your Man Lyrics - Leonard Cohen](#)


2012. január 21. szombat

TEREY JÁNOS

PROTOKOLL

FEKETE Ernő mv.
ADORJÁNI Bálint
CSÁNYI Sándor
CSOMÓS Mari
GAZSÓ György
LUKÁTS Andor
MARTIN Márta
SÁRKÖZI-NAGY Ilona
SCHNEIDER Zoltán
SZÁVAI Viktória
SZERVÉT Tibor
WÉBER Kata

Színpadra írta: Térey János és Kovács Krisztina
Rendező: VALLÓ PÉTER



RADNOTI
SZÍNHÁZ

Van valaki aki sikeres, karriert csinált, jól él és egyszerre szétcsúszik minden.
Mi történt és főként mitől? Értelmiségi vajúadás, és hogyan tudja magát újra
összerakni?
Körülötte élő emberek sokfélesége élénkíti a cselekményt.
Jó szereplők, tökéletes díszlet, jó rendezés. Szép munka!

2012. január 23. szombat



ÉLETFA PROGRAM PRODUKCIÓ

PETER QUILTER
MR. és MRS.
Pár-bajok 5 színben

Peter Quilter: Duets művét Verebes Linda, Munk Veronika, Pater Sparrow nyersfordítása és Deres Péter műfordítása alapján átdolgozták és színpadra állították az előadás közreműködői

Szereplők:
VÉREBES LINDA, PINDROCH CSABA

Rendezők:
DOLMÁNY ATTILA, FONYÓ GERGELY, HERENDI GÁBOR,
MEGYERI ZOLTÁN, NAGY VIKTOR

Jelmeztervezők:
ARTISTA, HERCZEG ZOLTÁN, KATTI ZOÓB,
MANIER - NÉMETH ANIKÓ, NARAY TAMÁS

Rendezőasszisztens: NÉMETH DÓRA
Látvány: PATER SPARROW
Mozgás: BADORA
Beszéd: FEHÉRNÉ KOVÁCS ZSUZSA
Stylist: GILICZE MÁRTA
Fotó: MOHOS ANGÉLA

Werkfilm, werkfotó: SZŐKE PÉTER, HEGEDŰS MIKLÓS
PR, sajtó: JÁVOR ZSÓFIA, FODOR KRISZTINA
Produkción vezető: GÁSPÁR ANNA
Producer: PINDROCH CSABA, VÉREBES LINDA

Társkeresés újsághirdetéssel. Vajon mi történik az első vakrandin?
Hogyan reagál egy homoszexuális üzletember gyönyörű titkárnője különleges szülinapi ajándékára?
Vajon mit mond egy fivér a húgának, ha már harmadszor kíséri oltárhoz?
Hogyan élheti mindennapjait egy idősödő színészházaspár?
Hogy sikerül egy válás előtt lévő pár utolsó, szenvedélyektől fűtött „kényszernyarlása”?

Ezeket a helyzeteket mutatja meg a nézőknek Peter Quilter szórakoztató, öt színből álló komédiájában a fiatal színészházaspár.

Az előadás Peter Quilter engedélyével, a Hofra Kft. közvetítésével jött létre.

ARTISTA BUDAPEST HERCZEG KATTI ZOÓB MANIER NARAY TAMÁS ATELIER

nahrin just trifolium HAMARASZÍNHÁZ tv2.hu PORT.hu Mária

Két fiatal színész nem várja, hogy a szájába repüljön a sült galamb! Csinálnak színházat! Rálelnek egy nagyon jó színdarabra, lefordítják, dramatizáltatják, megtanulják, megrendezik és eljátsszák! Dicséretes munka.

Aranyosak, igyekvők, boldognak látszottak!

Egyébként: férj és feleség.

A darab címe kiváló: Pár-bajok! Igen, vannak ilyenek.

2012. január 25. szerda

A már említett könyvek olvasása közben egy másik könyvet is elolvastam, szintén karácsonyi ajándék, **Bächer Iván: Sétatárs című** könyvéről van szó.

Ab Ovo Kiadó

126 oldal

Ára: 2950.- Ft.

Teknős Miklós fotóival

Olvasható könyv, párbeszéd Bächer Iván és Kardos G. György között.
És most idemásolom a könyv 105 -108 oldalain található sorokat:

Amikor Jenő visszatért a hallba vagy nappaliba – furcsa lakás volt nehezen besorolható helyiségekkel - , az író éppen szavalt:

„Pozsarevác és Petrovác
Közt a határ közel
Dusán kiált a völgyön át
Jovannak s ráfelel

Halál a szó vont cső kanóc
sörét meg lőpor és
bolgár harcokból régi kard
meg bosnyák görbe kés

Jovan a hangja érc
Megvillan a napon
Dusan az egyik csúcson áll
Jovan a másikon

Pozsarevác és Petrovác
közt a határ közel
Dusán kiált a völgyön át
de Jovan nem felel

Hasszán bég alatt állt oda
S még ott áll ott kiált
Két pásztor hírt ad hírt fogad
Fagyot vihart halált

ökrös szekérral tengerit
répát szállít Jovan
s a répa a torzsa közt
ne kérdjétek mi van

Haj moj Milenko moj Jovan
Peregve száll a hír
Jovan Dusantól tudja meg
Jovantól Ljubomír

és rejt az erdő rejt a hó
és rejt az árok is
és megy a felmárt utakon
Jovan Milanovics

Lapuló kis völgyek felett
Riognak a hegyek
Lapuló dúlt völgyek felett
Riasztó szó pereg

gránátot oszt parancsot ad
erdők csavargó útjain
ösvényeken suhan
dőlt falak rejtett oldalán

Szó amit a fennsík fia
Övén késtokba zár
Amit meg nem talál soha
Bég pasa goszpodár

gránátot oszt Jovan
peregve száll a hír
Milán Jovantól tudja meg
Milántól Ljubomír

Parázs a szó a szírt fokán
Lobot vet úgy repül
Fel Pristináig Szkopjéig
Mely Üszküb törökül

aztán nagy csönd lesz a hegyen
fojtottabb lesz a szó
aztán egy tenyérnyi helyen
vérezni kezd a hó

aztán mikor az indulat
már csontig vetkőzött
örtüzek gyúlnak Petrovác
s Pozsarevác között”

Kis csend lett.

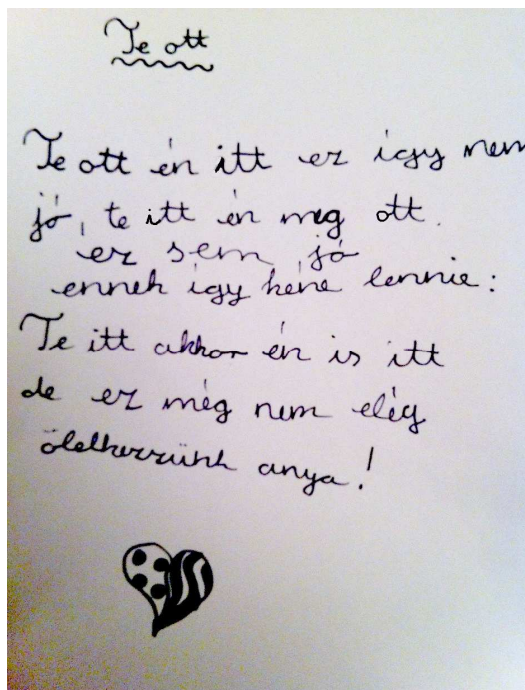
- Szép – mondta aztán valaki.
- Mikor írtad?
- Tizenkilenc éves koromban. Ez az utolsó versem. Többet nem írtam.
- Hol jelent meg?
- Sehol.”

Kardos G. György 1944-ben volt 19 éves! És 1992-ben újra aktuális lett!

A boszniai háború 1992–1995 között a Bosznia-Hercegovinában élő bosnyákok, szerbek és horvátok között Jugoszlávia és Horvátország beavatkozásával folytatott polgárháború. A balkáni háború legszörnyűbb szakasza, mintegy 97 000 ember életét kioltó konfliktus. Az áldozatok kevesebb mint felét kitevő civilek 83%-a muszlim, 10%-a szerb és 5%-a pedig horvát nemzetiségű volt. Pusztán vallási és etnikai hovatartozásuk miatt gyilkoltak meg több ezer embert. A háborúban résztvevő mindegyik náció hallatlan kegyetlenkedéseket követett el a másik kettő polgári lakossága ellen.

2012. január 26. csütörtök

Tegnap a Kisfiam küldött egy fotót, amelyen a Flóra verse áll, annyira gyönyörű, hogy nem tudtam ellenállni a kísértésnek, hogy ne osszam meg Veletek!
(Kárpáti Flóra a középső unokám április 1-én lesz 9 éves)



Látjátok eltelt egy egész hónap a 2012-es évből és még nem következett be a katasztrófa, reméljük nem is fog! Mindenki éljen boldogul!
Ibici